



# LATVIJAS NACIONĀLAIS MĀKSLAS MUZEJS

10. klase

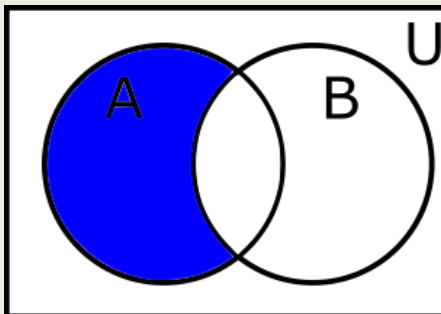
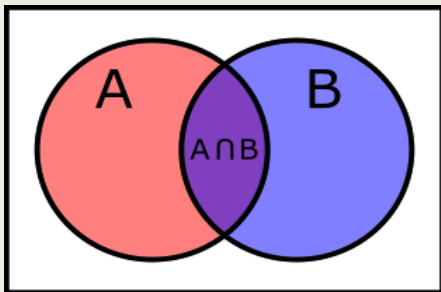
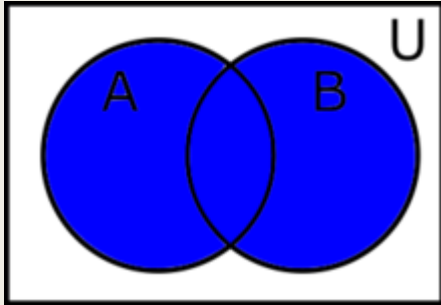
Klases audzinātāja S. Bruzgule





## Uzdevums matemātikā.

Izvēlēties divas gleznas. Noteikt katras kopas elementus. Noteikt kopu šķēlumu, apvienojumu, starpību.



Izprot kopu teorijas pamatjēdzienus:  
kopa, kopas elementi, tukša kopa, apakškopa,  
galīga kopa, bezgalīga kopa.

Lieto darbības ar kopām - šķēlums,  
apvienojums, starpība.

# Gleznas

A.



Johans Heinrihs Baumanis  
(pašpotrets)

B.



Johans Heinrihs Baumanis  
"Tirgotāja Georga Konrāda Nestora portrets"

# Kopas

- $A = \{ \text{vīrietis, suns, bise, cepure} \}$
- $B = \{ \text{vīrietis, suns, pudele, glāze, karogs, māja} \}$
- $A \cup B = \{ \text{vīrietis, suns, bise, cepure, glāze, pudele, karogs, māja} \}$
- $A \cap B = \{ \text{vīrietis, suns, } \}$
- $A \setminus B = \{ \text{bise, cepure} \}$
- $B \setminus A = \{ \text{pudele, glāze, karogs, māja} \}$



A- Johana Valtera aptuveni  
1900. gada eļļas krāsu  
gleznojums

$A = \{\text{zēni; ūdens; saules  
atspīdums; smiltis; zālājs}\}$



B- Vilhelma Purvīša 1910. gada eļļas  
krāsu gleznojums

$B = \{\text{koki; saules atspīdums; ūdens;  
ledus; sniegs}\}$

$A \cup B = \{\text{zēni; ūdens; ledus; saules atspīdums;  
koki; smiltis; zālājs; sniegs}\}$

$A \cap B = \{\text{ūdens; saules atspīdums}\}$

$A \setminus B = \{\text{zēni; smiltis; zālājs}\}$

$B \setminus A = \{\text{ledus; koki; sniegs}\}$

**Uzdevums kulturoloģijā - Muzejs kā kultūras institūcija –  
10 fakti par muzeju, iepazīties ar izvēlētās gleznas autora biogrāfiju,  
5 jautājumi gleznotajam**

Ekskursijā izglītojamie guva ieskatu par muzeja pastāvīgo ekspozīciju. Ekskursijas laikā aplūkojām Latvijas mākslas vēstures kopainu 19. un 20. gs. Tā veidota pēc hronoloģiski stilistiskā principa, atspoguļojot Latvijas mākslas vēstures vispārējo attīstību. Ar unikāliem meistardarbiem izceļot katra perioda nozīmīgākās, izcilākās parādības un autorus. Parādot tā laika inovācijas. Bija iespēja vairāk uzzināt par muzeja ēkas vēsturi un grandiozo rekonstrukcijas procesu.



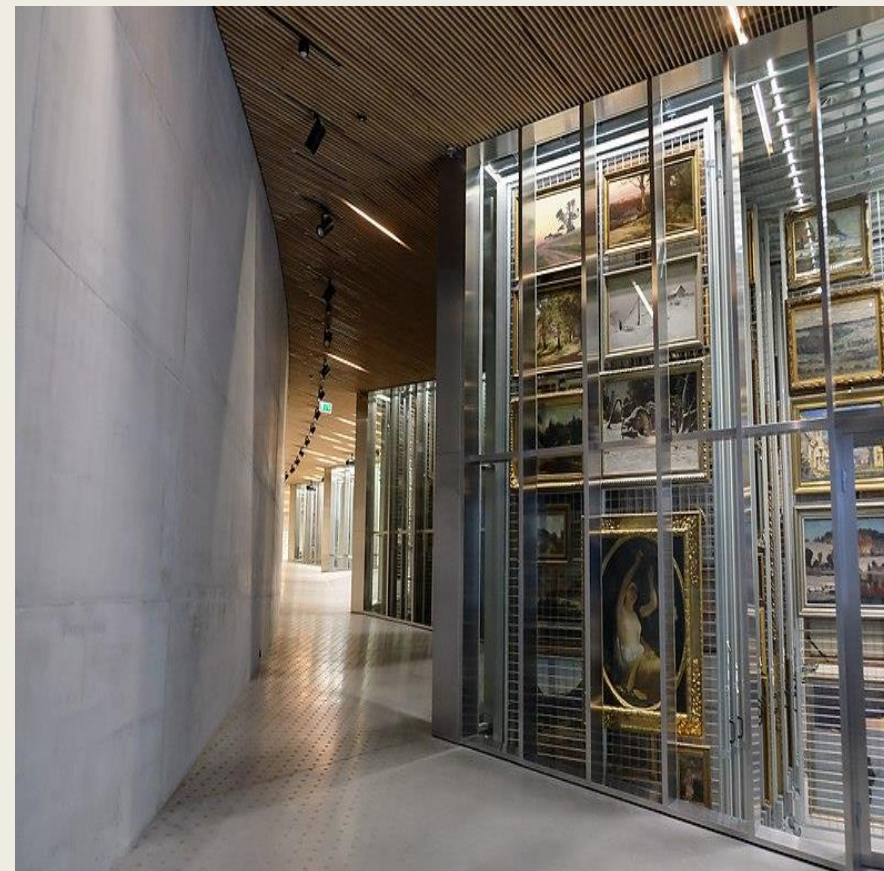




## **Ekskursijas laikā Izglītojamie uzzināja-**

**Kultūras institūcija atbilstoši savas darbības pamatmērķim veic vienu vai vairākas no šādām funkcijām:**

- 1. Rada, uzkrāj, saglabā, pēta, dara pieejamas vai popularizē kultūras vērtības;**
- 2. Veic kultūrizglītojošo darbu;**
- 3. Organizē kultūras pasākumus;**
- 4. Vāc, uzkrāj, vērtē un analizē kultūras informāciju un nodrošina tās pieejamību sabiedrībai;**
- 5. Organizē profesionālo apmācību kultūras jomā nodarbinātajiem;**
- 6. Finansiāli atbalsta kultūras aktivitātes;**
- 7. Rosina sabiedrībā interesi par kultūru un apmierina sabiedrības kultūras vajadzības;**
- 8. Veicina jebkura sabiedrības locekļa iespēju sevi radoši izpaust un pilnveidot amatiermākslā un tautas mākslā.**





# Par muzeju

1. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs (LNMM) ir lielākais mākslas muzejs Latvijā, kurā glabājas vairāk nekā 52 000 Latvijas, Baltijas un Krievijas gleznotāju un tēlnieku mākslas darbu
2. Muzeju apmeklē aptuveni 100 000 apmeklētāju gadā.
3. Muzeja galvenā ēka atrodas Rīgā, Jaņa Rozentāla laukumā 1.
4. Ēka celta no 1903. līdz 1905. gadam un ir ievērojama historisma stila celtne.
5. 1869. gads uzskatāms par muzeja dibināšanas gadu — tad tika atklāta Pilsētas gleznu galerija.
6. Ēku projektējis Vilhelms Neimanis, viņš bija arī muzeja pirmais direktors no 1905. līdz 1919. gadam.
7. Ēka ir viena no pēdējām Rīgā būvētajām eklektisma celtnēm, tā veidota barokālās formās, apdarē izmantojot apmetumu, smilšakmeni un granītu. Interjera apdarē vērojamas jūgendstila iezīmes.

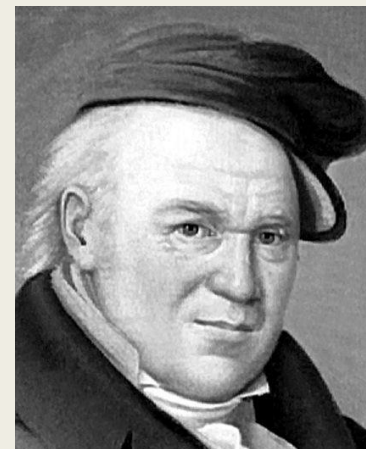


# Pa muzeju



8. 1905. gadā to pārdēvēja par Rīgas Pilsētas mākslas muzeju, 1940. gadā — par LPSR Padomju mākslas muzeju, 1945. gadā — par LPSR Valsts latviešu un krievu mākslas muzeju, 1964. — par LPSR Mākslas muzeju.
9. 1987. gadā muzejs ieguva nosaukumu Valsts mākslas muzejs, bet 1995. gadā — Latvijas Nacionālais mākslas muzejs.
10. Latvijas Nacionālais mākslas muzejs ir lielākā profesionālās mākslas krātuve valstī, kas ieņem nozīmīgu vietu kultūras vērtību uzkrāšanā, saglabāšanā, popularizēšanā Latvijā un ārvalstīs. Tas regulāri organizē mākslas izstādes, izglītojošas aktivitātes un kultūras pasākumus.
11. Latvijas Nacionālā mākslas muzeja darbības mērķis ir izglītēt sabiedrību un rosināt tās interesi par Latvijas un pasaules vizuālās mākslas, dekoratīvās mākslas un dizaina liecībām to vēsturiskajās un mākslinieciskajās izpausmēs, akcentējot nacionālās mākslas skolas vietu kultūras vēsturē un laikmetīgajos procesos.

# Johans Heinrihs Baumanis:



1. Dzimis 1753. gada 10. februārī, miris 1832. gada 19. jūlijā;
2. Bija XIX gs. sākuma gleznotājs animālists, darbojās mūsdienu Latvijas teritorijā
3. Viņa darbi bija ļoti populāri, atradušies daudzās muižās un birģeru dzīvokļos; tiem raksturīgs reālisms, siltie un tumšie toņi;
4. Viens no nozīmīgākajiem Baumaņa darbiem ir "Tirgotāja Georga Konrāda Nestora portrets." Uzgleznojis vairāk nekā 1700 eļļas gleznas, kuru tematika pamatā aptver medību ainas un dzīvniekus;
5. Baumanis dzimis Jelgavā. Mākslinieka tēvs vēlējās, lai viņš kļūtu par mācītāju, taču Baumanis izvēlējās studēt mākslu;
6. Baumanis arī ientersējies par latviešu valodu un bija kaislīgs mednieks.

# Jautājumi autoram:

1. Kāpēc Jūs ieinteresēja māksla?
2. Vai Jūs, par spīti tēvam, vēlējāties studēt mākslu?
3. Vai Jums nepatika mācītāja profesija?
4. Kā Jums radās iedvesma un ideja jauna darba radīšanai?
5. Kāpēc Jums patika gleznot medību ainas un dzīvniekus nevis cilvēkus?
6. Vai jums bija vēl kādi citi hobiji, izņemot mākslu?
7. Vai Jums jau no bērnu dienām patīk māksla?



Vēlamies pateikt paldies Latvijas Nacionālajam mākslas muzejam par mūsu klases uzņemšanu. Paldies mūsu gidei, kas ļoti interesanti mums izstāstīja par muzeja vēsturi, muzeja misiju, par mākslas darbiem un tās autoriem vēstures kontekstā.

